Inciso F

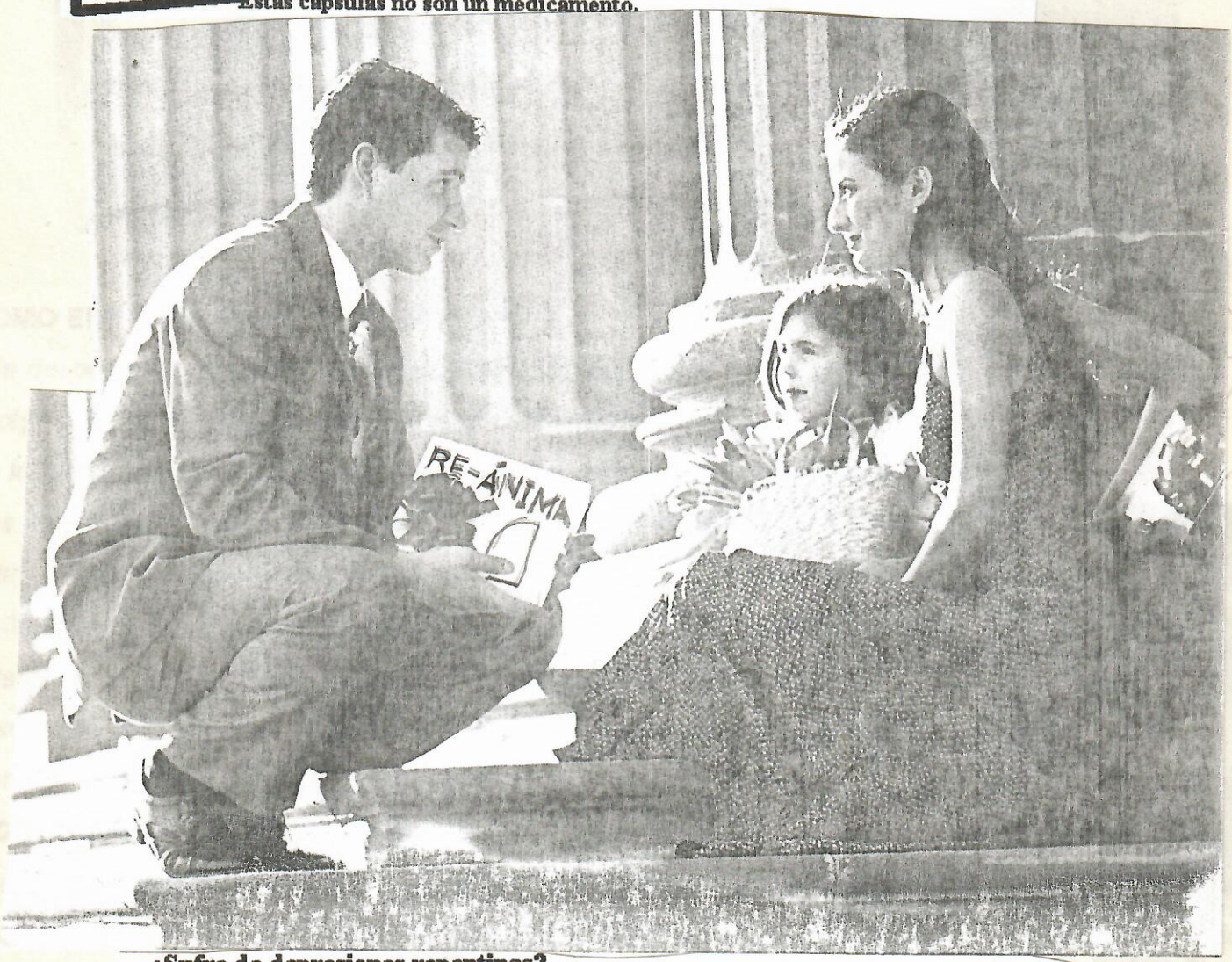
F OLLETO ENGRAPADO©

Del 17 al 24 de Enero de 1997

CÀPSULAS REAFIRMANTES DEL ALMA

REÀNIMA

Estas capsulas no son un medicamento.



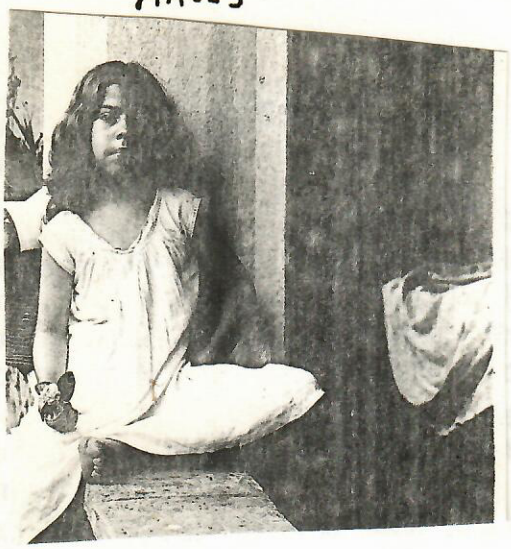
¿Sufre de depresiones repentinas?
¿En vez de gozar la adolescencia la sufre?
¿Està deprimido porque se siente viejo a sus 40?

¡¡¡NO SE QUEDE COMO DARKIE DEL SIGLO XX¡¡¡¡¡

Las nuevas Càpsulas *REÀNIMA©* le solucionaràn su problema en cuestiòn de segundos por todo un dìa.

Bùsquelas con su distribuidor autorizado y dìgale adiòs a las terapias de grupo. a los remedios caseros y a èsa religiòn que le incomoda tanto a su bolsillo.

Antes



Después

¿COMO ERA SU VIDA ANTES DE *REÀNIMA* ?

Solìa despertarme temprano sòlo para comer un gran pastel viendo musicales de Empty-Vee y para sacar las viejas novelas del baùl de la abuela, ya sabe, èsas que los aburridos del siglo pasado leìan para deprimirse, como Werther, Cien años de soledad y esas cosas, lo que màs resintiò esto fue mi bolsillo, pues recurrì a comprar cosas como la supermedalla con la efigie en oro del Papa Pìo XXXIII, a dar donaciones a la iglesia Neoagustiniana del Divino càlculo renal y nada, hasta recurrì al ejercicio, pero esto sòlo me diò dedos rechonchos y musculosos que no podìan manipular el control remoto, lo que siguiò fue una neurosis a la que me lleguè a acostumbrar.

¿COMO CAMBIÒ SU VIDA EL *REÀNIMA*?

Para empezar logrè adelgazar mis falanges y ahora disfruto cada momento de la vida, mi alma ahora es màs plena y tengo acceso a sentimientos que los monjes tibetanos sòlo soñaban, ahora soy una mejor tècnica colocadora de los puntos de la "i".

¿DESDE CUÀNDO LO USA?

Desde antier, con sòlo una càpsula al dìa soy una mejor persona que ha aumentado su productividad y su amor a Dios, ¡No lo puedo creer¡

¿RECOMENDARÌA *REÀNIMA* A SUS AMIGOS?

Por supuesto, como he dejado de ser egoìsta lo recomendaria hasta a mis peores enemigos. (risa)☺☺☺

!!!EL REÁNIMA ME CONDENÓ AL AVERNO!!!

POR MÓNICA ALESTRE DE LA O

Seguramente habrán visto en *infonet* los alegres comerciales de un producto que asegura que tonifica el alma de aquel que las tome, que en quince segundos soluciona los problemas que a las religiones y a la filosofía les han costado tanto trabajo en los últimos cincuenta siglos e incluso habrán visto una entrevista con gente que se siente satisfecha porque asegura estar en paz con Dιωσ*
En esta breve cápsula les mostraré una entrevista con una mujer que no dará su nombre por seguridad;

cuéntenos porqué comenzó a tomar RE-ÁNIMA en primer lugar

La verdad es que me sentía muy sola cuando se me ocurrió preguntar que porqué podemos viajar a través de la red y no podemos reconstruir el desierto del Sahara, todo mundo me tiró de a loca y un amigo que por cierto ya no es mi amigo me dijo que tomara de eso y ya no ofendería con mis objeciones al creador.

¿Cuáles fueron las consecuencias?

Primero me sentí una persona diferente y más sana con una paz indescriptible, pero eso sólo duró dos semanas , después empezaron las voces de las ánimas del purgatorio que me pedían que rogara por ellas porque a través de mí serían salvas, creí que les hacía un favor y lo hice, después sentía cómo se nutrían de mi esencia y al poco tiempo llegó un representante del Maligno a informarme que el contrato que hice con **RE-ÁNIMA** le daba derecho al diablo de tomar posesión de mi alma.

¿Y pidió que le reembolsaran su dinero porque no estaba satisfecha?

Claro, pero este emisario del Hades me mostró la cláusula en la que yo negaba ese derecho.

¿Qué piensa hacer?

Ayudar a la humanidad dedicando parte de mi vida (la que me queda)a combatir a ese monstruoso enemigo.el **RE-ÁNIMA** .

¿Es cierto que la compañía la demandó?

Sí, trajeron a un cura para demostrar mi incompetencia mental .

¿ Qué está haciendo ?

Buscando si tiene un neurotransmisor, usted puede ser una enviada de Moloch, el rey horrendo o de Baal-berith.

!Suélteme, está loca, voy a llamar a la metropolicía, suéltΞΞΞ ℘ ℘ ℘ ØØØ∀∀∀ .....

RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS MÀS FRECUENTES ACERCA DEL *FOLLETO ENGRAPADO*

1.- ¿De què se trata? *De dar a conocer las ideas y el trabajo de Augusto Valdi y Heidi Hinojosa, dos jòvenes artistas que trabajan desde la clandestinidad de La Casa de los Azulejos.*

2.-¿Què es eso? *El boletin de las reuniones semanales de Chus y Heidi.*

3.-¿Con què propòsito lo hacen? *De llevar a cabo lo que pensamos.*

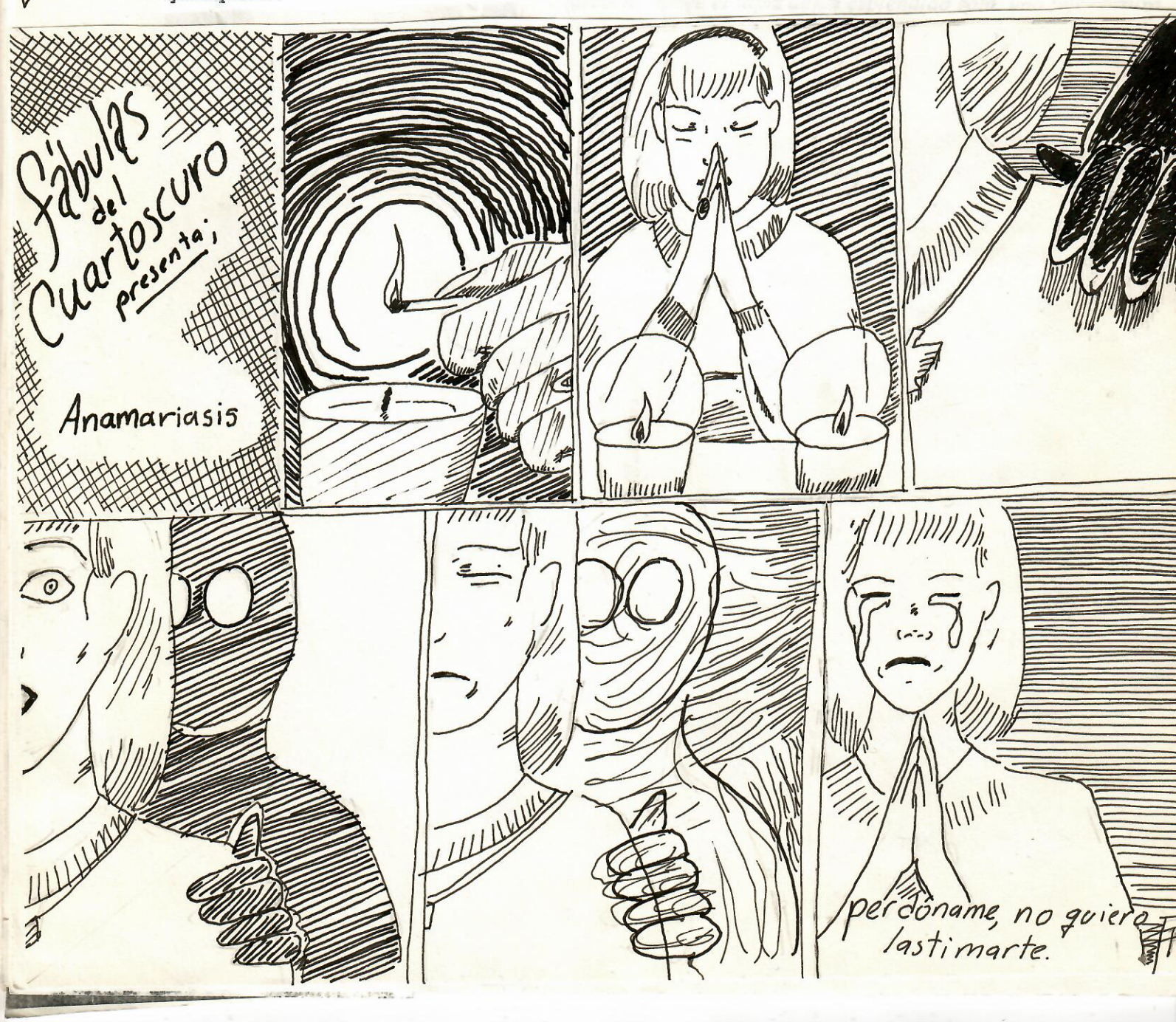
4.-¿ Quiènes lo hacen ? *Augusto Valdi y Heidi Hinojosa.(Chus y Heidi) y aquellos a quienes inviten.*

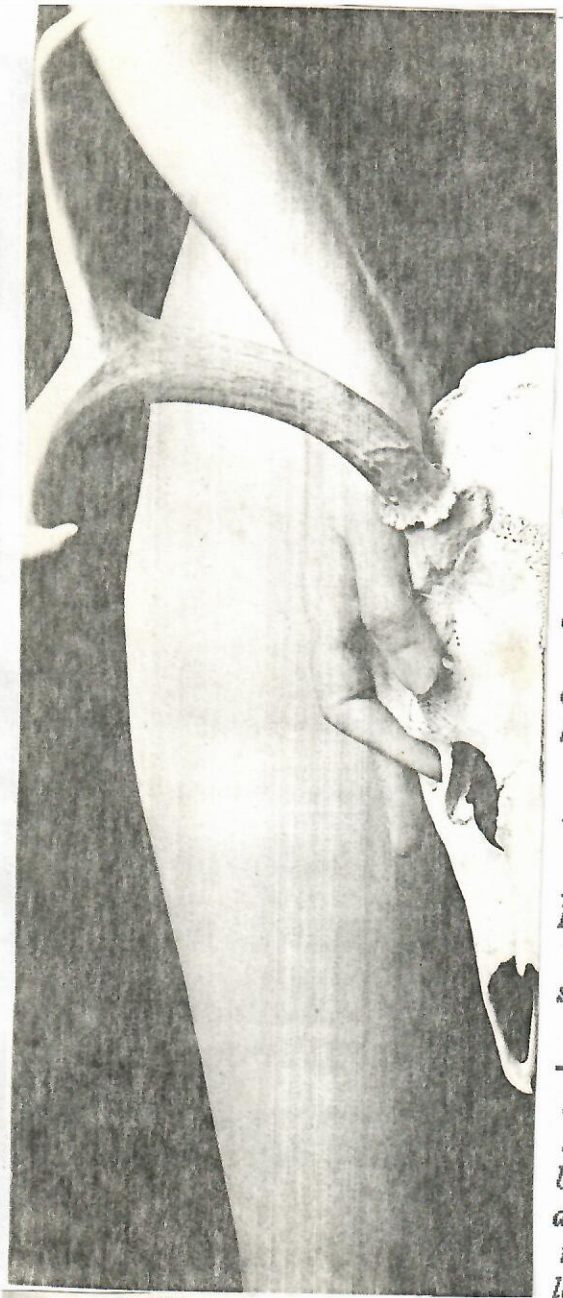
5.- ¿Dònde lo estàn vendiendo? *A nuestros amigos y a algùn desconocido que nos caiga bien.*

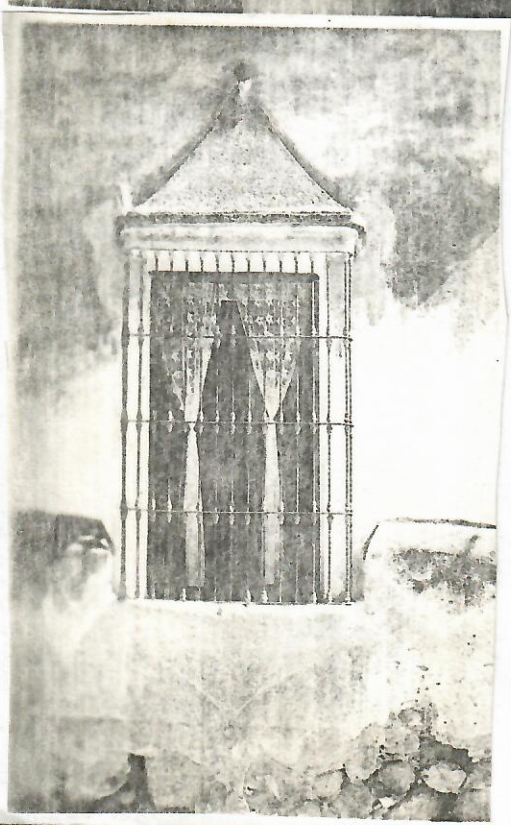
6.-¿Què tipo de literatura es? *Es nuestro estilo propio, literatura sin etiquetas.*

7.-¿Què tendencia tiene? *Cumplir con el propòsito con el que fuè creado mediante disciplina, de hacer resaltar el hecho de que no es necesario disponer de muchos recursos(computadora, selecciòn de color, etc,)para escribir y publicar algo que se pueda vender, por ende, los que no trabajan no tienen nada què expresar.*

© D.R. C. Augusto Valdés. →







LA PODEROSA MANSIÓN

y la avenida se cubrió de hojas

La humedad permitia que los hongos se extendieran a todo lo largo de la tierra. En el festin de su manifestación el perfume era perfectamente antiguo, sus frondas como máscaras de carnaval. Utek miró hacia la mansión y pudo sentirla, no terminó de comprender el tipo de música con la que bailaban los hongos, pero era más fuerte contemplarla con toda esa piedra lanzando acertijos desde las ventanas , el musgo salió a recibirlo, abrió las enormes rejas de forja maravillosa, hecha por quien sabe quién perdido en la historia (pues el musgo es hambriento de ella

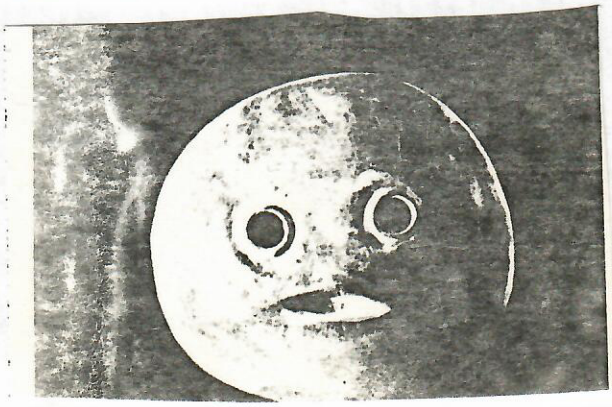
La avenida era empedrada, esto se adivinaba pese al espeso ropaje crujiente de las hojas , al jaspe que la disfrazaba, representando la escena perfecta de los olores de la infancia que recurrentes tiraron de Utek, violetas como seguidores lo iluminaban de pólenes cuando abrió la puerta y el mar de luz rodó por la estancia y formó pequeños arcoiris sobre el tapiz de un espléndido sofá, uno por costura pues debió sentarse allí Zeldrann el policromo a pensar en alas de mariposa, pues la leyenda decia que muchas murieron para coronar sus ojos .

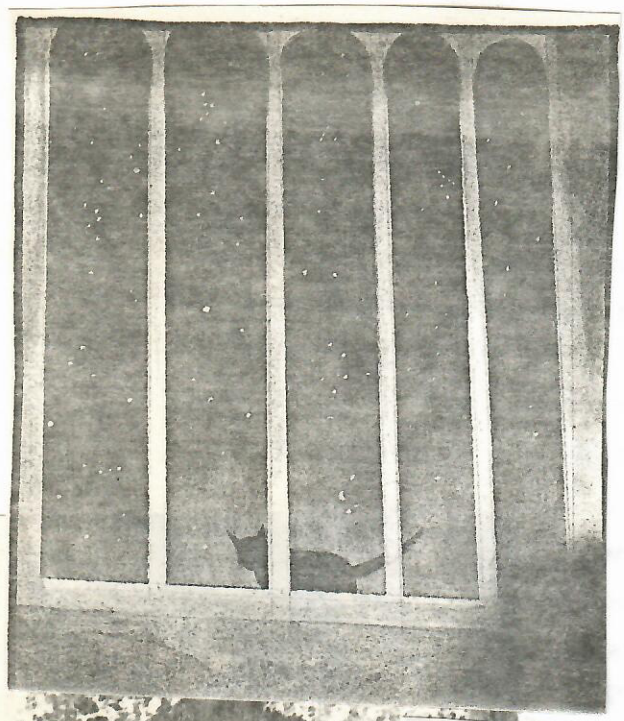
El comedor, le pareció a Utek,nunca habia sido deshonrado con una comida pobre, espectros de antiguos faisanes pernoctaba sobre el ébano y las vitrinas ocultaban detrás las nieblas de ángeles embelezados.

- la cocinera debió ser preciosa -pensó Utek, pues en la alfombra habia un camino de violetas rodeando la estancia y también una singular estela de camarones al vapor en sangre de hadas.

Utek supo entonces que la vida allí debió estar enamorada de todo lo que tocaba y su retrato aún existia en el enorme tapete que demostraba sobre la pared que el cielo se unió a la argamasa en las manos de algún constructor.

Un congreso de arañas nunca pudo tejer émulo alguno de tal retrato, sus intentos fracasaron como la mosca que se pierde y rápidamente se rompian en la caricia iridiscente tras el vitral que permitia que el sol aqui fuera real. A Utek el corazón se le llenó de morados azules en un escozor que lo impulsó a subir la escalerilla labrada con no se sabe qué herramientas prodigiosas . Al pisarlas Utek lamentó no ser músico , pues una hermosa sinfonia subió crujiendo desde sus pies sin salida





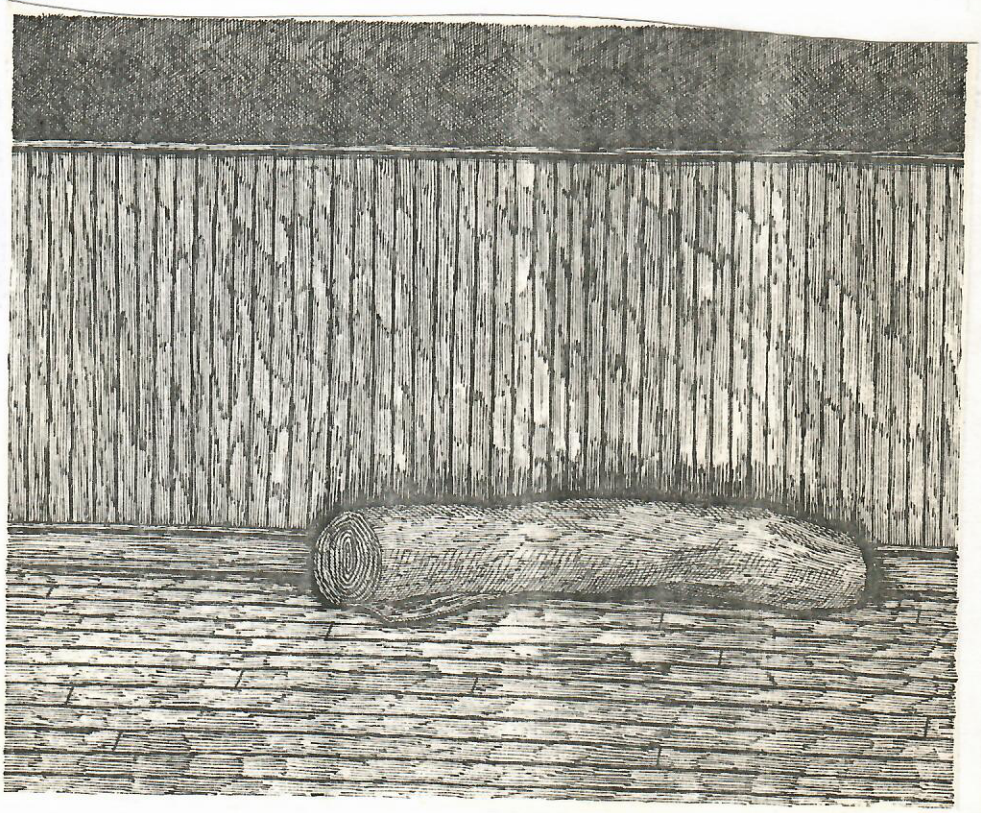
Asi llegó a un pequeño salón repleto de animales desecados , Utek nunca los identificó, pues no eran ni alces ni osos, mucho menos altos como jirafas calcinándose o pequeños como búhos , aunque le pareció que el que asemejaba un cisne nacarado de escarabajos emanaba soles sobre mar impávidos , los ojos del animal que tenia a su izquierda eran barcas sin retorno de felices naufragios, el plumaje magenta del ave junto a su silla parecia nunca haber sido tocado, pues crepitaba a veces un aéreo recuerdo. Los que tenian colmillos se regodeaban en su festin de filosos alaridos arrrullando a los que no tenian ojos.

Utek miró hacia un lado. Al fondo de un pasillo la puerta estaba abierta. A los dueños anteriores poco les preocupaban sus sombras , y en el incandescente vals de la caoba el bosque se nutria de lo que ellos debieron haber visto y en el dintel dos penumbras tiraron de Utek llamándolo, se asomó y descubrió que todo estaba vacio , un velo ondeaba tristemente con el aire vesperal , era un húmedo abrazo de dos miradas que muy tarde hicieron el amor.

Utek se dió cuenta que perdió entonces , cuando por última vez entró alli el sol era más vivo, pero ya no habia manera ,sólo habrán sido 75 años atrás, ¿ella no existia?. Yla caja nunca diria cuándo los vió juntos por última vez, la idea estaba tatuada en el aire, en las paredes blancas, aún invisible para Utek.

Los cimientos a veces se cansan de emanar los recuerdos delos hombres. Utek lo sabia y decidió que seria sabio dejarla descansar otro año.

Utek atravesó la pared y sobrevoló la avenida, recubierta de hojas. -Hasta el próximo verano- pues cada año se volvia más transparente.



GUÌA PARA POTENCIALES COLABORADORES.

1.- Tener la capacidad de perder sus miedos y saber que lo que piensa y sien te es absolutamente serio e importante.

2.- Tener disciplina y calidad. (el paràmetro lo ponen ustedes mismos)

3.- Si se llaman Juan Gòmez o algo por el estilo no encubrirlo con seudònimos alucinantes, eso habla mal de ustedes.

4.- No se aceptan poemas que sean visiblemente escritos bajo la influencia de clichès y sentimientos falsos, *ejemplo;* Por favor,

no permitas a la humanidad
a la guerra.

No se aceptan fusiles, ni artìculos de fantasìa, ciencia ficciòn, comic. manga, anime, mùsica, peliculas hard-core, pornos, etc, (nada perteneciente a un gènero en especial), TAMPOCO POEMAS ESCRITOS BAJO LA TUTELA DE **LA GUÌA PARA LA VIDA** DE BART SIMPSON.

5.-Las colaboraciones deberàn ser màximo dos cuartillas escritas con lo que sea pero que sean legibles.

6.- No se aceptan novelas.

7.- No nos hacemos responsables de originales, manden copias.

8.- El material debe ser inèdito.

9.-Aceptamos comics con estos mismos lineamientos, por favor una sola pàgina y manden una buena reducciòn a tamaño carta, no podemos retocar.

10.- Aceptamos crìticas siempre y cuando vayan fundamentadas y por escrito . esto nos ayuda a mejorar.

11.-Por favor manden sus cartas con quienquiera que les haya vendido el ***folleto engrapado, gracias.***

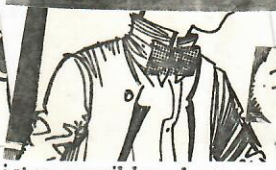
DICCIONARIO DE COSAS NO RECONOCIBLES EN LA TIERRA

ACROSANTER Orificio autoretráctil en las esquinas de las nebulosas cúbicas , sus secreciones no han sido determinadas, pues se cree que su opacidad es lo que permite a las larvas de los mitos crecer sin ser detectadas por grietas daurófagas.

DAUROFAGIA Se dice del consumo de segundos sin especificar y de cometas en los que las eras no distinguen adioses.

DEFINICIÓN Lento descenso hacia la incomprensión.

ÉSPEDEL Referente a lo inactivo desde el punto de vista de lo pétreo, sin mella en el éstasis magnético de la corola de las hadas sin límite de vida. *En algunos cuadros de la mansión podía distinguirse el éspedel.*



FRAGILTÉREOS Objetos sensibles al espasmo reliciente de una mirada, la cual los corta como cuchillo de puntería directa y acompasada , son esencialmente transparentes y filosóficos de colores azules al tacto y de sueños entrecortados como el jadeo del polvo cósmico. Son y permanecen. *Utek en la mansión reconoció estos objetos.*

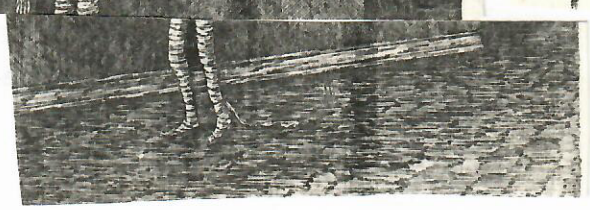
LEPIDARIO Tumbas de mariposas en espiral, sus procesiones siempre se componen de cortejos de medusas en éter que siguen a la mariposa oficiante, por lo regular los lepidarios marcan el comienzo de vidas no regidas en eterna bioluminiscencia.

LLAMASTÁTICA Tipo de fuego proveniente de los vuelos taciturnos de los fantasmas, especialmente cuamdo no combusten e ingieren demasiada espuma celeste en el ámbar de los vientos Urales

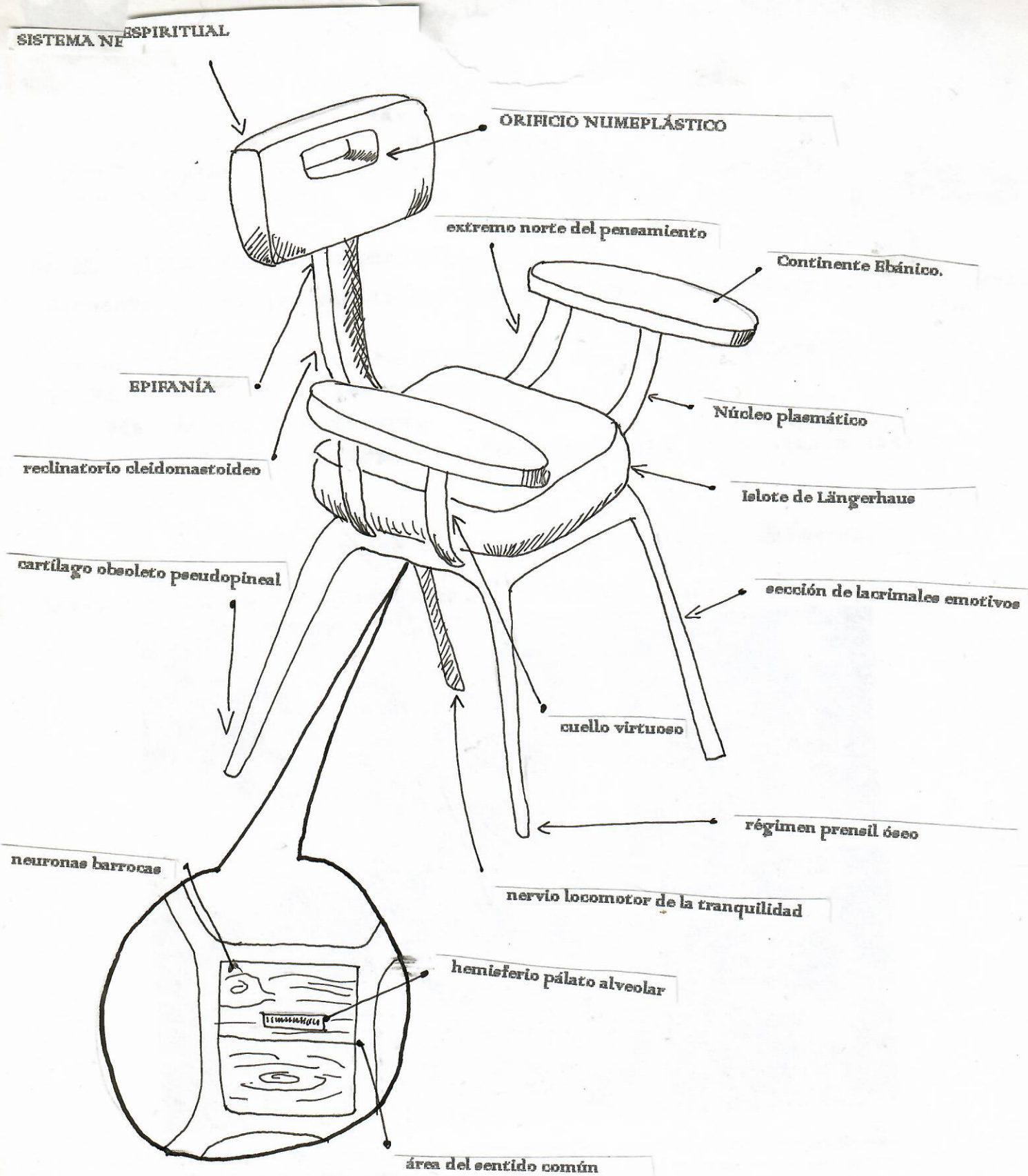
LÚMEDO Relativo a la luz de vitrales hechos de arenas sin desiertos, trabajadores sin manos y bajo mares sin mentiras, a veces, vitrales lúmedos se recuerdan a sí mismos y atraen luces de estrellas perdidas sin anunciación.

HIPIRÁNTICO Lastimosamente absurdo, se aplica sólo a las formas que toman algunos seres del inframundo, cuya contradicción no es evidente sino hasta terminadas sus rondas periféricas de hipérbole agradecida.

SWOB. PORCELANAS DE- Artesanía principal del décimo plano, en utensilios de ese material suelen beber luz los habitantes jóvenes del limbo. *En la mansión Utek descubrió un tazón de porcelana de Swob.*



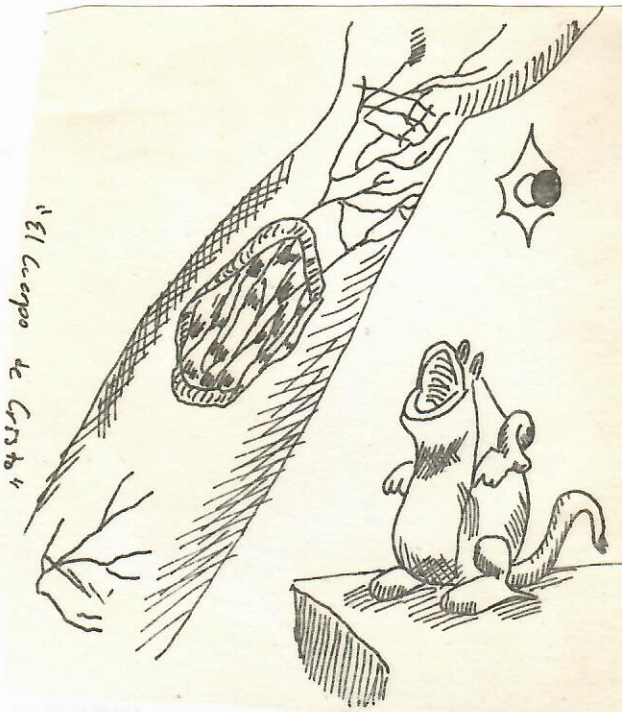
RADIOGRAFÍA DE UN SER COMO EL QUE UTEK VIÓ EN LA MANSIÓN



Editora Gus y Heidi

Directorio; Augusto Valdí
Heidi Hinojosa
– Responsables y colaboradores de Planta–

Gracias a la Sala de cómputo de la FFyL por las facilidades prestadas, a Langerhans por descubrir los islotes del Páncreas y a Bart Simpson por escribir "Länger haus" en su libro.



EN EL PRÓXIMO FOLLETO ENGRAPADO...

-Encuesta Televisiva visita Pesteburgo, Playa San Germán y Sitio de Degollasauce.

-Reseña Televisiva presenta El capítulo #170 de "La Niñera"
-La Fórmula de las series exitosas.
-más Fábulas del Cuartoscuro.
-De cómo soñé con los Cárpatos y la nieve Negra (De Vuelta a casa)

esto en el inciso F) a la venta la próxima quincena.

Envía tus cartas con quienquiera que te haya vendido el folleto .

FOLLETO ENGRAPADO Es una publicación quincenal que se distribuye cada que se agota la anterior***© Derechos reservados Editora Gus y Heidi****, ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida de manera alguna.*
CONTACTOS ------ Escribe tus comentarios y dáselos a quienquiera que te haya vendido este folleto. 30/01/97